

Christian Herter

# Portfolio

Christian Herter  
Voltastrasse 10a  
6005 Luzern  
[chherter@gmx.ch](mailto:chherter@gmx.ch)  
[www.christianherter.ch](http://www.christianherter.ch)  
[www.alpineum.com](http://www.alpineum.com)

## CHRISTIAN HERTER

\*1962 Hettlingen (ZH)

lebt und arbeitet in Luzern

- 1978-82 Berufslehre  
1984-88 Schule für Gestaltung und Kunst Luzern, Freie Kunst (heute HSLU Design und Kunst)

### **Einzelausstellungen**

- 2023 stehen, liegen, sitzen, hängen, Galerie Kriens, Kriens  
2021 Mix, Raum K, Horw  
2020 Zwei, Galerie Apropos, Luzern  
Tamdem mit Samuli Blatter, Zsuzsas Galerie, Adligenswil  
2019 Furyherz, Zusammenarbeit mit Gabi Fuhrmann, GSH Gluri Suter Huus, Wettingen  
Teilchen, Alpineum Produzentengalerie, Luzern  
2016 hängen und stehen, Binz 39, Zürich  
Tangenten und Trabanten, Nidwaldner Museum, Stans  
Chromosomen, Alpineum Produzentengalerie, Luzern  
2014 Stockwerke, Raum für zeitgenössische Kunst Benzenholz, Meggen (mit Diana Seeholzer)  
2013 Seeds and Holes, Alpineum Produzentengalerie, Luzern  
2012 Modell 7:1, Patella, Galerie Apropos, Luzern  
2011 Fiuryherz, Zusammenarbeit mit Gabi Fuhrmann, Alpineum Produzentengalerie, Luzern  
2010 Alles will in den Boden, Ferenbalm-Gurbrü Station, Karlsruhe  
Topo 6, Ausstellungsraum Goldenes Kalb, Aarau  
2009 mischen und trennen, Alpineum Produzentengalerie, Luzern  
2007 Kunststafette, mit Michael Günzburger, Value, Zürich  
2006 Sokrates, Gästezimmer, Wolhusen  
entering die basis, mit Monika Müller, Kunstpanorama, Luzern  
2005 OTTO, mit Monika Müller, Kunstgang, Luzern  
2004 Beides, Gemeindegalerie Benzenholz, Meggen  
2003 Strukturen für ein Märchen, Galerie Apropos, Luzern  
Cairo 9th floor, 26th of July Street, Kairo  
2002 neue Modelle, Kunstkasten, Winterthur  
1999 Grosse Nase, im Vorraum, Galerie Urs Meile, Luzern  
1998 Schneeflecken und Pilze, mit Josef Loretan, Kornschütte Luzern  
1992 Interieur, Galerie Lessedra, Sofia  
1991 Piptoporus Betolinus, Galerie BINZ 39, Zürich  
Piptoporus Betolinus, Galerie Nada Relic, Zürich

### **Gruppenausstellungen (Auswahl)**

- 2022 Graphitology, B 74 Raum für Kunst, Luzern  
2021 Ist die Zahl \_verursacht, Ray Hegelbach, Markus Kummer, Luc Mattenberger, Leila Peacock u.A., Locher Zürich  
K\_rien/rein\_S, Galerie Kriens, Kriens „  
2020 Über den Rahmen hinaus“ mit Ruedi Fluri und Maja Rieder, Akku Emmenbrücke  
2019 Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum Luzern  
Matteo Laffranchi, André Schuler, Christian Herter, Kunsthalle Luzern  
Finale Minimale, Alpineum Produzentengalerie, Luzern  
Gastspiel 05: Alpineum Produzentengalerie, Trudelhaus, Baden  
2018 Kraut 3, Kunstfestival Luzern  
Magma#2, Shedhalle Zug  
Dezemberausstellung, Kunstmuseum Winterthur  
2017 Im Wandumdrehen zum Lullpunkt, mit Gabi Fuhrmann, OT Raum für aktuelle Kunst, Luzern  
2016 Based on Papier, Hauser Gallery, Zürich  
2015 Dezemberausstellung, Kunstmuseum Winterthur  
Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum Luzern  
2014 Minimale 2, Alpineum Produzentengalerie, Luzern  
Triennale Wallis, Turtmann Wallis  
Catch of the Year, Dienstgebäude Zürich  
2013 Dezemberausstellung, Kunstmuseum Winterthur  
Corpus Delicti-Im Blick des Begehrens, Alpineum Produzentengalerie, Luzern  
Fiuryherz, Zusammenarbeit mit Gabi Fuhrmann, Galerie Carla Renggli, Zug  
Streiflichter, Einblicke in die Kunstsammlung der Stadt Luzern, Kornschütte, Luzern  
Swiss Bliss, Olson Gallery, St. Paul, Minnesota (USA)  
2012 Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum Luzern  
Discours Générale, Alpineum Produzentengalerie, Luzern  
Äther, Alpineum Produzentengalerie, Luzern  
2011 Swiss Bliss, Gallery Nycams, New York (USA)  
Eingriffe in eine Sammlung, Historisches Museum Uri, Altdorf  
Experimental Dialogue a Prologue, Treignac Projet, Treignac (Fr)  
Kopien und Zitate, Alpineum Produzentengalerie, Luzern  
Wegbereiter-Wegbegleiter, Sammlung Hurtle, Museum für aktuelle Kunst, Durbach (DE)  
2010 Supermarket Art Fair, Stockholm  
Topo 6 Goldenes Kalb, Aarau  
Pulp Fictions, Ferenbalm-Gurbrü Station, Karlsruhe

- Minimale, Alpineum Produzentengalerie, Luzern  
Himmel über Luzern, Alpineum Produzentengalerie, Luzern  
2009 Jubiläumsausstellung, Galerie BINZ 39, Zürich  
Déjàvu, Lokal.int, Biel  
2007 „Essen“, Galerie Billing Bild, Baar  
2006 „Heimatflimmern“, Brandenburgischer Kunstverein, Berlin Potsdam  
2005 Transit.Davos.Wintersport, Intervention im öffentlichen Raum, Davos  
Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum Luzern  
Aus dem Wachkoma, Visarte, Kunstpanorama Luzern  
buff buffet, mit Monika Müller, Kunstpanorama Luzern  
2004 Remake Kunsthaus Oerlikon, mit Gabi Fuhrmann, Mediacampus, Zürich  
2003 Edition 2000-2003 les halles, Espace d'art contemporain, Porrentruy  
Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum Luzern  
2002 wrong time wrong place, les halles, Espace d'art contemporain, Porrentruy  
2001 Virtual Stories, Kunstpanorama Luzern  
Eros, Plattform für Zeitgenössische Kunst, ITA Galerie, Luzern  
gorilla call, Kunstpanorama Luzern  
Machet den Zun nicht zu eng!, Museum Bruder Klaus, Sachseln  
Werkbeiträge Stadt und Kanton Luzern, Kunstpanorama Luzern  
2000 Übersee, Romanshorn  
1999 24 von jetzt, Plattform für Zeitgenössische Kunst, Luzern  
Freie Sicht aufs Mittelmeer, Projekt Bessie Nager, Kunsthaus Zürich  
1997 Szene Luzern, Reithalle Bern  
1996 Engel, Hohlstrasse, Zürich  
1995 Kunstwinter“, Luzern  
1994 hier und dort, Forum junge Kunst, Zug  
Artest, Binz 39 in der Galerie Sredetz, Sofia  
Artest, Binz 39, Galerie Varna, Varna Bulgarien  
1993 Gruppenausstellung Galerie BINZ 39, Zürich  
1990 An Ort und Stelle, Galerie BINZ 39, Zürich  
Innerschweizer Kunstszene, Kunstmuseum Luzern  
1989 Schlüsselwerke, Shedhalle, Zürich

#### **Preise/Stipendien**

- 2015 Atelier Cité Internationale des Arts, Paris, Visarte Schweiz  
2010 Atelier Berlin, Kanton Luzern  
2003 Atelier in Shabramant, Kairo  
2001 Werkbeitrag der Stadt und des Kantons Luzern  
2000 Kunstpreis der Gemeinde Wetzikon  
1999 Atelier Cité Internationale des Arts, Paris, Visarte Zentralschweiz  
1992 Atelier Sofia, Projekt Artest BINZ 39, Sofia  
1990-1991 Atelier BINZ 39, Projekt Sihlquai, Zürich  
1989 Atelier Scuol Nairs (Stiftung Binz 39)

#### **Kunst und Bau**

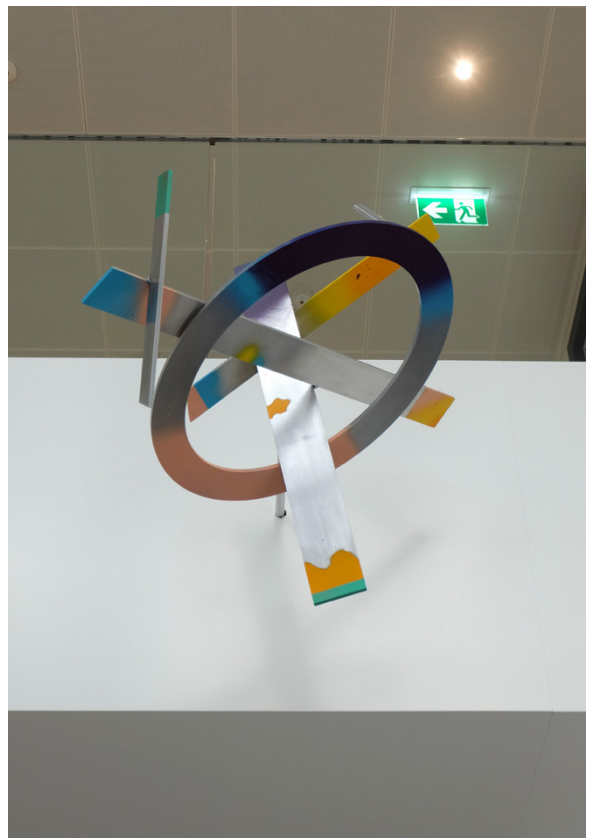
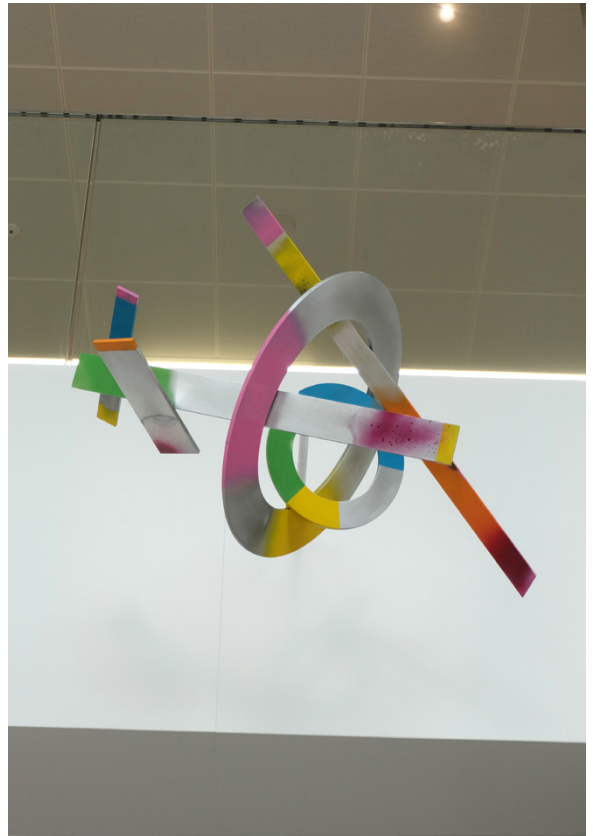
- 2022 Luzerner Kantonalbank, LUKB Dreiklang Sursee, (Wettbewerb 1. Preis)  
2008 Betagtenzentrum Eichhof, Luzern, (Wettbewerb 1. Preis)  
1992 AHV-Verwaltung des Kantons Schwyz, (Wettbewerb 1. Preis)  
1989 Mehrzweckhalle Hergiswil NW, (Wettbewerb 1. Preis)

#### **Publikationen**

- 2019 „Teilchen“, Alpineum Produzentengalerie, Luzern  
2016 „Chromosomen“, Alpineum Produzentengalerie, Luzern  
Christian Herter, Nidwaldner Kunstheft Nr.8, Nidwaldner Museum Stans  
2013 „Seeds and Holes“, Alpineum Produzentengalerie, Luzern  
2011 „Furyherz“, Fabi Fuhrmann und Christian Herter, Alpineum Produzentengalerie  
2010 „Alles will in den Boden“, Text Lukas Baden, Ferienbalm-Gürbrü Station, Karlsruhe  
2009 „mischen und trennen“, Alpineum Produzentengalerie  
2008 „Kunststafette“, Value Zürich, JRP Ringier  
2007 „Heimatflimmern“, Kunstpanorama Luzern im Brandenburgischen Kunstverein, Potsdam  
2004 „Beides“, Christian Herter, mit Texten von Rolf Winnewisser, Dogan Firuzbay und Alexander Obretenov, Galerie Benzeholz, Meggen  
2003 „Supermalbuch“, Bilger Verlag, Zürich  
2001 „Machet den Zun nicht zu eng!“, Bruder Klaus Museum, Sachseln  
1999 „das Bild“, Palace, Chur  
1998 „Szene Luzern“, Reithalle Bern  
„Schneeflecken und Pilze“, mit Josef Loretan, Kornschütte Luzern  
1994 „BG+ CH“, Artest Stiftung BINZ 39, Galerie Sredetz, Sofia  
1991 „BINZ 39“, 11 Künstler der Stiftung BINZ 39, Zürich



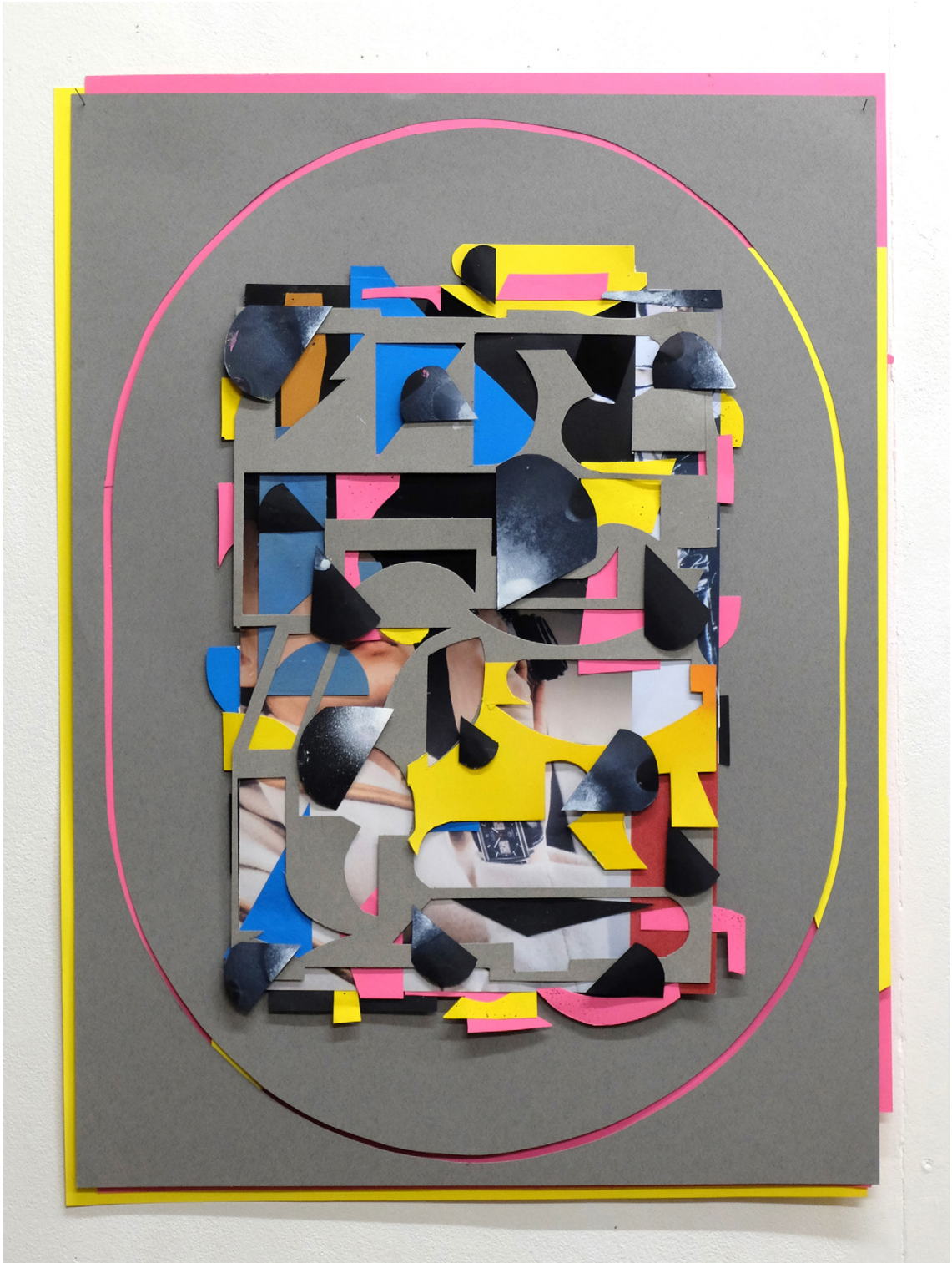
**in Movimento**, 2022, Aluminium, Acrylfarbe  
Kunst und Bau, Luzerner Kantonalbank Dreiklang Sursee



**in Movimento. Anna, Stefan, Julia, Domenico, 2022, Aluminium, Acrylfarbe**  
Kunst und Bau, Luzerner Kantonalbank Dreiklang Sursee



o.T., 2019/21, Fotoprint auf zugeschnittenen Teppich, Fransen, 250 x 200 cm  
Ist die Zahl \_ verursacht, Ray Hegelbach, Markus Kummer, Luc Mattenberger, Leila Peacock u.A., Locher Zürich



Haute Couture. 360°, 2020, Papier, Acrylfarbe, 67x 52 cm

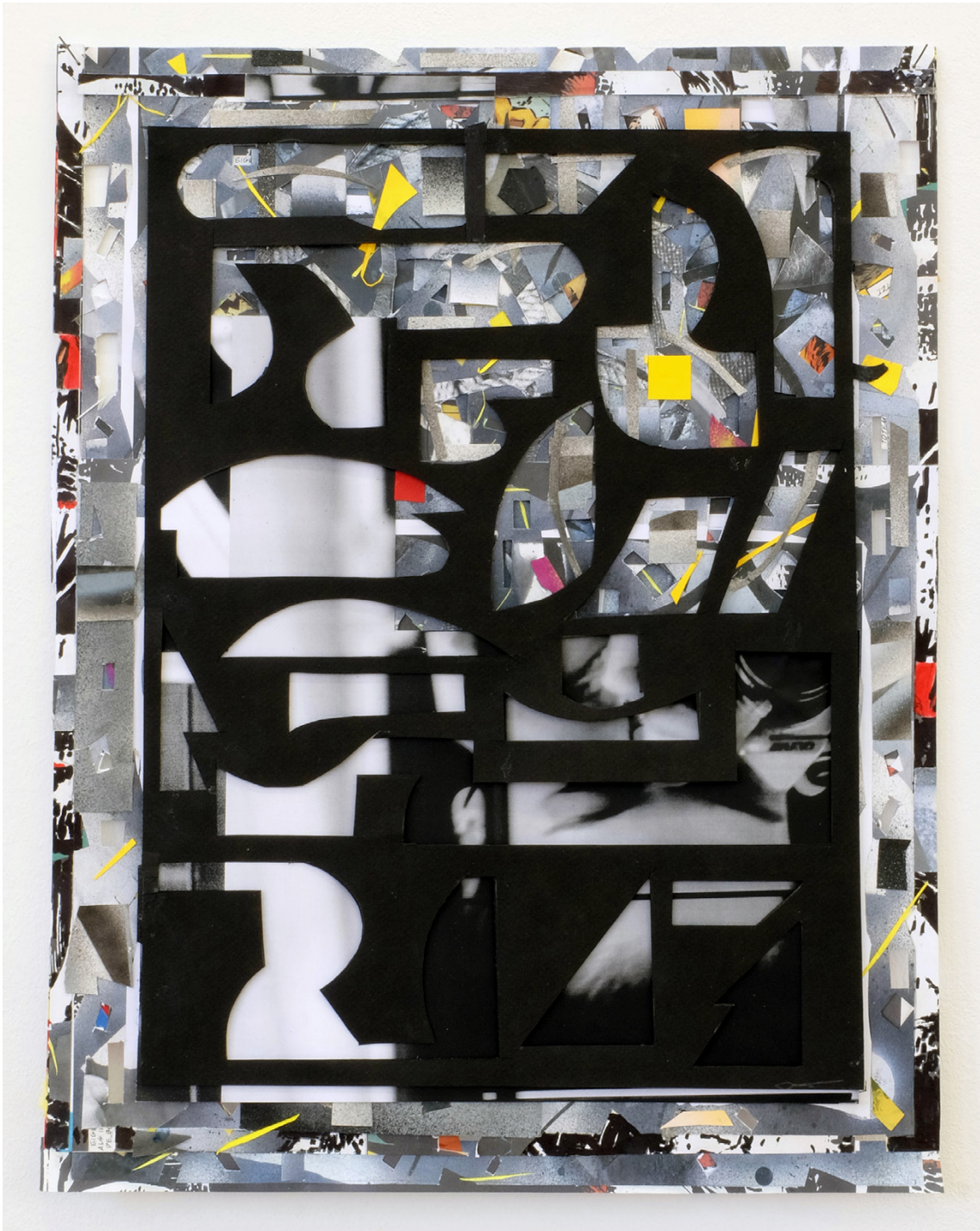


**Haute Couture.** Léger, 2020, Papier, Acrylfarbe, Holzfurnier, 115 x 82 cm

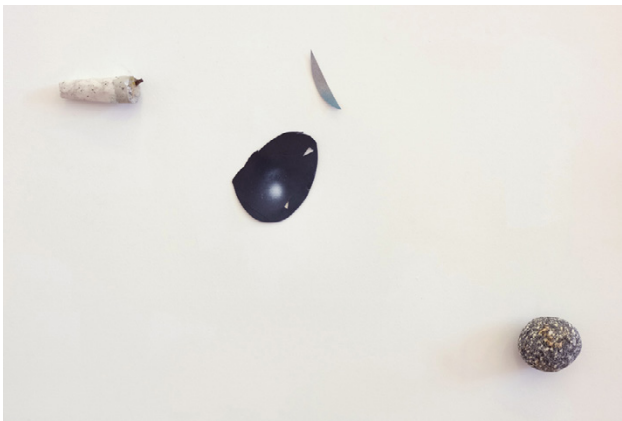




Haute Couture. Piranesi, 2020, Papier, Acrylfarbe, 45 x 36 cm



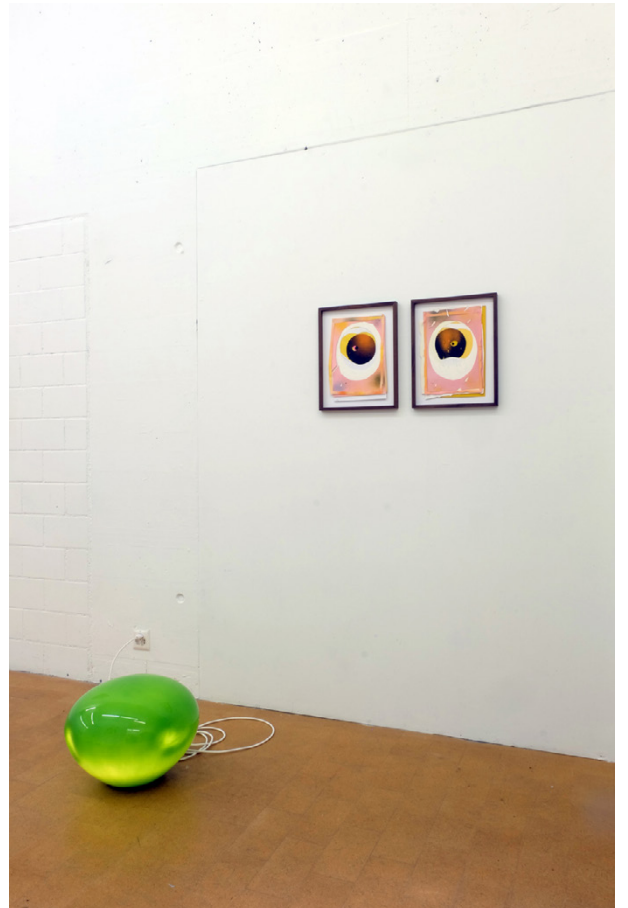
Haute Couture. Film Noir, 2020, Papier, Acrylfarbe, 45 x 36 cm



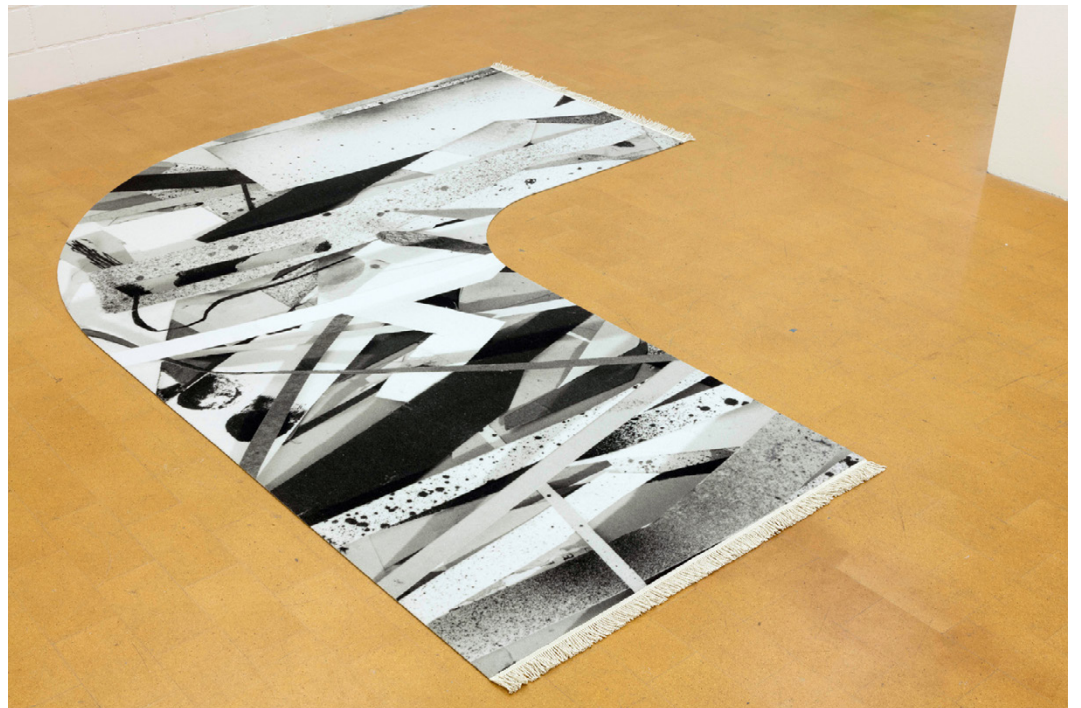
**Teilchen 2. Fix the rest, 2020, Papier, Beton, Gips, Acrylfarbe, Silber- und Maggias-  
steine, Holzfurnier, Schwemholz und diverse andere Materialien, Wand 400 x 526 cm**  
Akku Kunstplattform Emmenbrücke



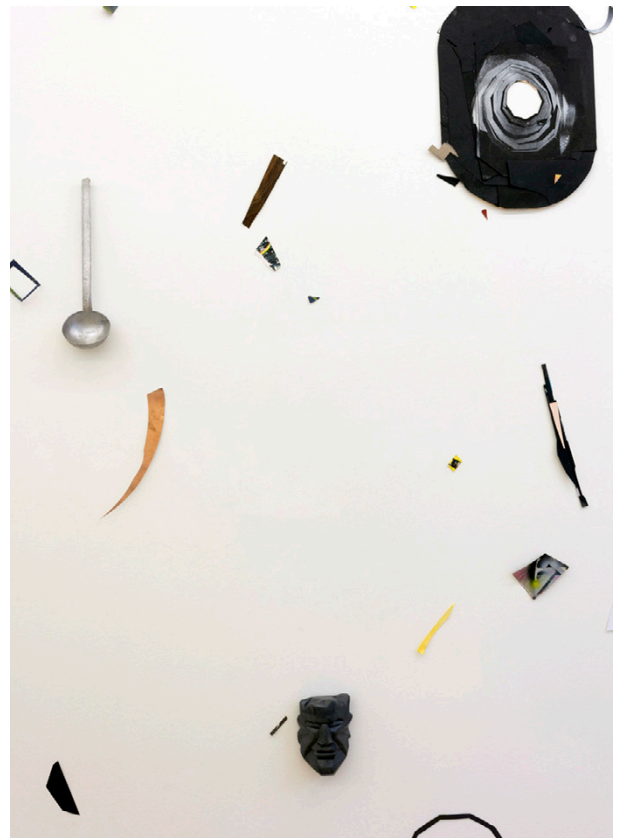
**der grosse Magen**, 2020/21, Fotoprint auf Teppich, Acrylfarbe, 300 x 200 cm



Alpeium Produzentengalerie Luzern, 2019



o.T., 2019, Fotoprint auf zugeschnittenen Teppich, Fransen, 2019, 250 x 200 cm  
Alpineum Produzentengalerie Luzern



**Teilchen1**, 2019, Papierfetzen, gerahmte Bilder, verschiedene Gegenstände, Wand 361 x 795cm  
Alpineum Produzentengalerie Luzern



**Spot M 45, der Anfang, 2019, Papier, Farbe, Mischtechnik, 71 x 56 cm**  
**Spot M 46, das Schöne, 2019, Papier geschnitten, Farbe, Mischtechnik, 66 x 57 cm**  
**Spot M 47, die Falle, 2019, Papier geschnitten, Farbe, Mischtechnik, 72 x 56 cm**  
**Spot 24, 2019, Papier, Farbe, Mischtechnik, 38 x 27 cm**





**Spot 22**, 2019, Papier, Farbe, Mischtechnik, 32 x 23cm  
Gluri Suter Huus Wettingen, 2019



Spot G 2, 2014, Papier, Farbe, Mischtechnik, 140 X 104 cm



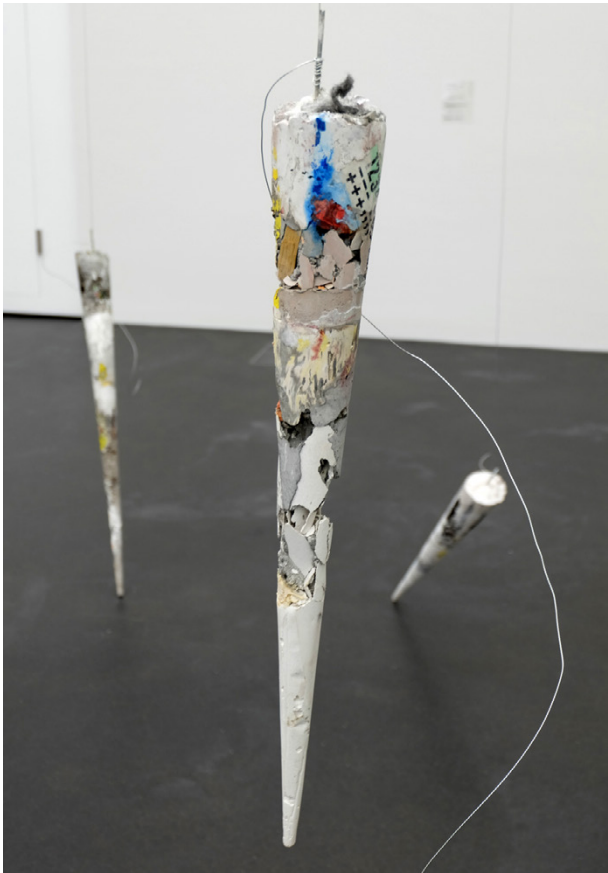
**Archityp 1**, 2019, Sperrholz, Plakatfetzen, Eisendraht, Bollenstein, Schraubzwinge, Federzwinge, 204 x 212 x 128 cm

**Archityp 2**, 2019, Sperrholz, Plakatfetzen, Farbe, Eisendraht, Bollenstein, Federzwingen, 190 x 147 x 144 cm

Kunsthalle Luzern, 2019



**Alles will in den Boden (20) Lux**, 2011-2018, Modelliermasse, Farbe, Sperrholz, 231 x 31 x 30 cm  
Kraut 3 Kunstfestival, Luzern, 2018



**Remix**, 2012 -2019, diverse Abfälle, Farbe, Gips, Weiss-und Graubeton, Gewindestange, Eisendraht, Grösse variabel (Höhe Kegel max. 130cm)  
Kunstmuseum Luzern



**Remix**, 2009-2018, Weiss- und Graubeton, Gewindestange, Eisendraht, Gips, Holzstücke, Rechnungsbeleg, Radiergummi, Blei-stiftspitze, Alufolie, Acrylfarbe, Sprayfarbe, Klebeband, Messingrohr, Plastikfolie, Karton, Messerklinge, Murmeln, Textilien, Messingdraht, Brot, Trinkhalm, Kiesel-Steine, Marmorsand, Flusssand, Apfelhaut, Haare, Kassenzettel, Seife, Stickers, Dispersionsfarbe, Bus-Billette, Apfelgriebs, Schaumstoff, Styropor, Schelllack, Nitroverdünner, Glassplitter, Stroh, Reissnagel, Leimresten, Modellierton gebrannt, Zug-Billette, Modellierton getrocknet, Zeitungs-Fetzen, Lesezeichen-Fetzen, Stubenfliegen, Flyer, Vernissage-Karte, Kristall, Schrauben, Nägel, Farbe, Plastikdeckel, Spiel-Auto, Stoffente, Fetzen aus Glanz-Magazinen, Putzmittel, Bienenwachs, Fensterkitt, Pflanzenerde, Lindenast, Brennnessel, Tomate, Orangensaft, Staub, USB-Stick, Elektrodraht, Büroklammer, Zahnstocher, Putzklappen, Grösse variabel (Höhe Kegel max. 125cm)

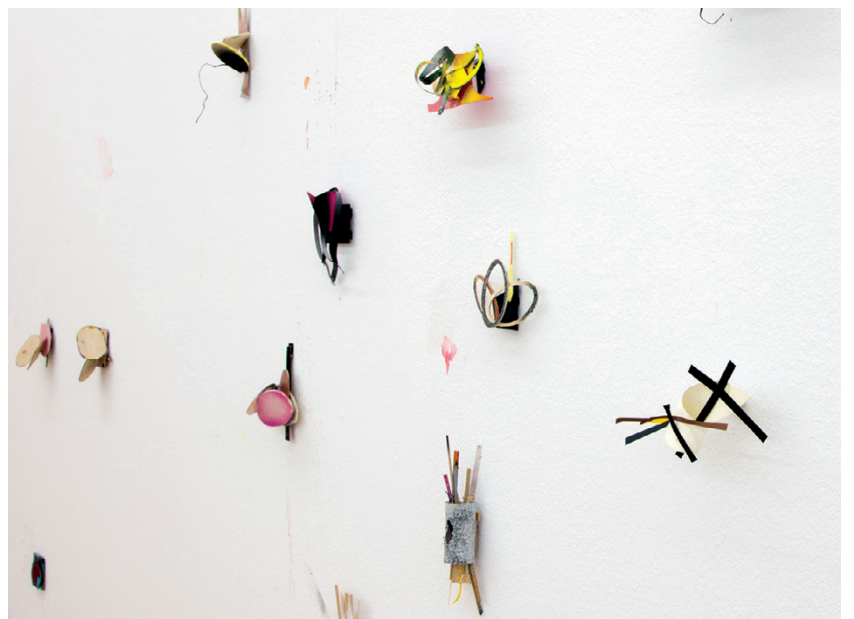


Alpineum Produzentengalerie, Luzern, 2016

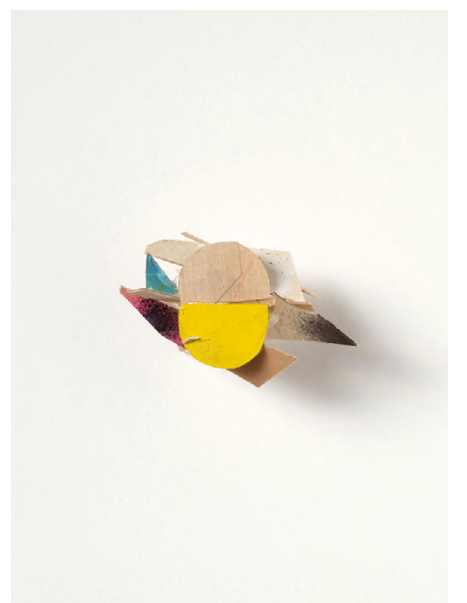


**Handlauf**, 2016, Handlauf Chromstahl, Gips, Styropor, Silikon, Gipsbandage, Eisendraht, Wachs, Mörtel, 14 x 800 x 24 cm  
Alpineum Produzentengalerie, Luzern





**Chromosomen**, 1992-2016, Mischtechnik, 361 x 795 cm  
Alpineum Produzentengalerie, Luzern



**Chromosomen**, 1992-2016, von oben links nach unten rechts: Mario, Gabriel, Jon, Aurelia, Xaver, Julia, diverse Materialien, Länge zwischen 6 bis 9 cm



Binz 39, Zürich, 2016



**Spot M 17**, 2015, *Papier, Mischtechnik*, 77 X 58 cm  
Binz 39, Zürich



**Alles will in den Boden (15), hängen und stehen, 2010, Styropor, Flusststeine, Holz, Draht, Farbe, Gipsbandagen, 300 x 105 x 103 cm**  
Binz 39, Zürich



**Tangenten und Trabanten**, Nidwaldner Museum Winkelriedhaus, Stans, 2016

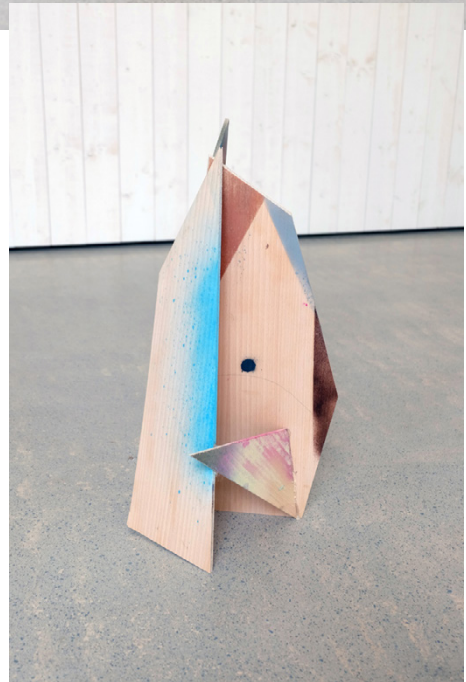


**Tangenten und Trabanten**, Nidwaldner Museum Winkelriedhaus, Stans, 2016



**Tangente 3**, 2016, *Birkensperrholz, Montageblech, Gegenstände*, 173 x 252 x 335 cm  
Nidwaldner Museum Winkelriedhaus, Stans





**Trabanten**, 2016, Birkenperrholz, Farbe, Höhe zwischen 30 und 40 cm  
Nidwaldner Museum Winkelriedhaus, Stans



**der grosse Magen**, 2016, Holz, Papier, Mischtechnik, 21 x 233 x 644 cm  
Nidwaldner Museum Winkelriedhaus, Stans



**Raumteiler**, 2014, Sperrholz, Farbe, Metall-Scharnier, Kissen, 240 x 199 x 119 cm  
Nidwaldner Museum Winkelriedhaus, Stans



*Spot M 10, 2015, Papier, Mischtechnik, 78 X 63 cm*



**Spot M 24**, 2015, *Papier, Mischtechnik*, 69 X 58 cm



**Redymade 5**, 2015, *Papier, Mischtechnik*, 97 x 85 cm



**Readymade 4**, 2015, Papier, Mischtechnik, 100 X 88 cm



Spot M 42, erste Null, Null für Anfänger, 2015, Papier, Mischtechnik, 69 x 55 cm





Spot M 30, 2015, Papier, Mischtechnik, 75 X 55 cm



**Analphabet**, 2014, Papier geschnitten, Sprayfarbe, 45 Collagen  
Benzelholz Raum für zeitgenössische Kunst Meggen



**Analphabet**, 2014, 45 Collagen, Papier, Sprayfarbe, 210 x 270 cm

**Raumteiler**, 2014, Sperrholz, Farbe, Metall-Scharnier, Kissen, Papier, 240 x 199 x 119 cm  
Benzholz Raum für zeitgenössische Kunst, Meggen



**Spot G 3**, 2014, *Papier geschnitten, Sprayfarbe*, 143 x 105 cm



**Nektar**, 2014, Kunststoffrohr, Edelweiss Gips, Farbe, Holz, Eisendraht, Nektar,  
78 x 260 x 29 cm  
Triennale Wallis, Turtmann

## Texte

### **Der grosse Magen**

Mit dem Teppich *Der grosse Magen* (2020) von Christian Herter findet ein offensichtlicher Materialwechsel vom Papier zum Textil statt – wobei das Motiv wieder auf das Papier verweist. Der Teppich bildet gleichsam ein Echo auf die Collagen und dokumentiert Christian Herters Vorgehen und Prinzip bei der Arbeit an den Collagen, handelt es sich dabei doch um eigentliche Bodenarbeiten. Bildhaft in der Vertikalen präsentiert, zeigt der bedruckte Teppich den mit Papierteilen übersäten Boden im Winkelriedhaus in Stans, wo Christian Herter anlässlich seiner Einzelausstellung im Jahr 2016 eine provisorische, zeitlich begrenzte Collage am Boden ausgelegt hat. Die Schichtungen und Überlagerungen machen einen zeitlichen Prozess sichtbar und erinnern an eine archäologische Stätte, die Schicht um Schicht erfasst werden will. Der Teppich ist das Resultat einer mehrfachen Übersetzung. Eine Fotografie dokumentiert einen provisorischen Arbeitszustand und wird anschliessend zur Vorlage für den Druck des Teppichs. Im Sinne eines Bildes im Bild greift Christian Herter zusätzlich mit Sprayfarbe ein, erweitert damit das Formenvokabular und akzentuiert Flächen. ....Christian Herter sagt dazu, es sei gut möglich, dass er zu einem späteren Zeitpunkt an diesem Teppich weiterarbeiten werde. Dies verdeutlicht auch einen wesentlichen Aspekt seines Schaffens. Das Überführen einer bereits bestehenden Arbeit in einen neuen Zustand.

Textausschnitte, Patricia Bieder, anlässlich der Ausstellung „Über den Rahmen hinaus“, Akku Emmenbrücke 2020

### **Tangenten und Trabanten, Nidwaldner Museum**

In seinen Installationen, Objekten und Collagen lotet Christian Herter die funktionalen und formalen Möglichkeiten der Werkstoffe Papier und Holz, aber auch von alltäglichen Gegenständen aus. Die Beschränkung der Mittel spielt für ihn eine zentrale Rolle und sie hat pragmatische Gründe: Seine Skulpturen konstruiert der Künstler so, dass er sie alleine und aus eigener Kraft herstellen kann. Diese Grundhaltung spiegelt sich neben den eingesetzten Materialien auch in der Grösse und dem Gewicht der skulpturalen Setzungen. Christian Herter gestaltet seine Werke oft in Serien, die im Arbeitsprozess nebeneinander entstehen. Bestimmte Bildmotive begleiten ihn über lange Zeiträume hinweg, immer wieder ändert er sie ab und interpretiert sie neu. Mit dem Experimentieren und der Suche nach neuen Dynamiken zwischen den Bildelementen, deren Gleichgewicht, dem Spannungsfeld zwischen Raum und Fläche und dem Spiel von Negativ- und Positivform entstehen fragile Kompositionen. Die Suche nach der Dynamik, den vielfältigen Beziehungen oder dem Zusammenspiel der Farben interessiert den Künstler nicht nur innerhalb einzelner Arbeiten, sondern auch zwischen den verschiedenen Arbeiten im Raum. Christian Herter wird in der Ausstellung *Tangenten und Trabanten* neue Werkgruppen zeigen. Der Begriff *Tangente* bezeichnet in der Geometrie die Berührung von Gerade und Kurve und verweist auf das daraus abgeleitete künstlerische Konstruktionsprinzip. Der Begriff *Trabant* steht für die Denkbewegungen und die räumlichen Bezüge zwischen den präsentierten Arbeiten.

Textausschnitt Saaltext, Kuratorin Eva Maria Knüsel, Nidwaldner Museum, Winkelriedhaus, 2016  
<https://www.art-tv.ch/12259-0-Nidwaldner-Museum-Christian-Herter.html>

### **Hängen und Stehen**

Christian Herter arbeitet vorwiegend skulptural und installativ, wobei auch zeichnerische, collageartige Arbeiten eine wesentliche Rolle in seiner künstlerischen Praxis spielen. Diese weisen eine Verwandtschaft zur Dreidimensionalität auf und stehen somit in direkter Verbindung zu seinen skulpturalen Werken. Herters Interesse gilt insbesondere der Bildschöpfung. Dabei setzt er Formwiederholungen und -gegensätze gezielt ein, um Möglichkeiten der intuitiven Bildfindung auszuloten. Ferner interessiert er sich für Momente der Unsicherheit und des Provisorischen oder, gemäss seiner Formulierung, für den prekären Zustand zwischen Stabilisierung und Destabilisierung, für das Verhältnis zwischen Stand und Fall.

Textausschnitt Saaltext, Kuratorin Irene Grillo anlässlich Ausstellung *Binz 39*, Zürich, 2016